



ORIGINAL

Perception of the musical genre of Hip Hop among youths aged 16 to 20 residing in the locality of Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia

Percepción del género musical de Hip Hop en los jóvenes de 16 a 20 años que habitan en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia

María Del Pilar León Bautista¹  , Nicole Gonzalez Betancourt¹  

¹Carrera de Publicidad y Mercadeo, Fundación Universitaria San Martín. Colombia.

Citar como: León Bautista MDP, Gonzalez Betancourt N. Perception of the musical genre of Hip Hop among youths aged 16 to 20 residing in the locality of Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia. Southern perspective / Perspectiva austral. 2024; 2:33. <https://doi.org/10.56294/pa202433>

Enviado: 01-10-2023

Revisado: 17-01-2024

Aceptado: 02-07-2024

Publicado: 03-07-2024

Editor: Misael Ron 

ABSTRACT

This paper presents the results of a qualitative research conducted with a group of young people from Ciudad Bolívar, located in Bogotá, Colombia. The research was carried out with the support of the Fundación Universitaria San Martín and the parish Santa Margarita Reina de Escocia, with the objective of understanding the perception of the Hip Hop musical genre among the youth of Ciudad Bolívar. To collect the data, an in-depth interview instrument was used, applied to a Scout organization made up of young people from different sectors of the locality. Through the analysis of the results, the perception of Hip Hop was identified and the musical genre with the greatest acceptance was determined, as well as the musical tastes and preferences with which young people feel identified in Ciudad Bolívar. This locality, located in the southwest of the city, is characterized by its wide cultural diversity. The objective of the study is to deepen the understanding of Hip Hop as a form of cultural expression, analyzing its language, emotional meaning and its impact on the identity of young people in this community. The study seeks to determine the social and cultural association that young people have with this urban genre, through their individual perceptions and conceptualizations. In summary, the study aims to give a deeper sense of the meaning that the youth of Ciudad Bolívar attribute to Hip Hop within their sociocultural context.

Keywords: Youth; Perception; Locality; Ciudad Bolívar; Hip Hop; Culture; Urban Style; Semiotics; Musical Genre.

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de una investigación cualitativa realizada con un grupo de jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar, ubicada en Bogotá, Colombia. La investigación fue llevada a cabo con el apoyo de la Fundación Universitaria San Martín y la parroquia Santa Margarita Reina de Escocia, con el objetivo de comprender la percepción del género musical del Hip Hop entre los jóvenes de Ciudad Bolívar. Para recolectar los datos, se utilizó el instrumento de entrevista a profundidad, aplicado a una organización de Scouts conformada por jóvenes de diversos sectores de la localidad. Mediante el análisis de los resultados, se identificó la percepción del Hip Hop y se determinó el género musical con mayor aceptación, así como los gustos y preferencias musicales con los que los jóvenes se sienten identificados en Ciudad Bolívar. Esta localidad, situada en el suroccidente de la ciudad, se caracteriza por su amplia diversidad cultural. El objetivo del estudio es profundizar en el entendimiento del Hip Hop como una forma de expresión cultural, analizando su lenguaje, significado emocional y su impacto en la identidad de los jóvenes de esta comunidad. El estudio busca determinar la asociación social y cultural que los jóvenes tienen con este género urbano, a través de sus percepciones y conceptualizaciones individuales. En resumen, el estudio pretende otorgar un sentido más profundo al significado que los jóvenes de Ciudad Bolívar atribuyen al Hip Hop dentro de su

contexto sociocultural.

Palabras Clave: Jóvenes; Percepción; Localidad; Ciudad Bolívar; Hip Hop; Cultura; Estilo Urbano; Semiótica; Género Musical.

INTRODUCCIÓN

La música ha manifestado ser una expresión profunda de la identidad cultural y social de los pueblos. A lo largo de la historia, los diferentes géneros musicales han reflejado aspectos únicos de las experiencias humanas, creando narrativas que trascienden generaciones y fronteras. En este contexto, el Hip Hop se rige como una manifestación cultural que va más allá de sus ritmos y letras, encapsulando luchas, esperanzas y realidades de comunidades marginadas. Este artículo se adentra en la percepción del Hip Hop entre los jóvenes de Ciudad Bolívar, Bogotá, explorando cómo este género se convierte en un medio para entender su mundo y su lugar en él.

El Hip Hop nace como una representación de resistencia y autoafirmación en la década de 1970 en los barrios marginales de Nueva York. Algunos artistas pioneros como Grandmaster Flash y África Bambaataa utilizaron sus letras para comunicar por medio de la narración las dificultades de vivir en comunidades empobrecidas y luchar contra la opresión sistémica. Según Tricia Rose, el Hip Hop es “una forma cultural profundamente comprometida con la expresión de la resistencia y la reivindicación de las identidades negras urbanas” (p. 2).⁽¹⁾ Esta práctica lírica ha evolucionado, pero su esencia sigue siendo la misma: una voz para los sin voz. Asimismo, Chang argumenta que “el Hip Hop es una crónica de la vida urbana en una era de globalización, donde las historias personales y comunitarias encuentran un canal de expresión poderoso y resonante” (p. 45).⁽²⁾

Por otro lado, la semiótica musical estudia cómo los signos y símbolos transmiten significados. En el Hip Hop, los elementos semióticos son abundantes y complejos. Los beats, los samples, y las letras están cargados de significados que resuenan con las experiencias de sus oyentes. Por ejemplo, el empleo de fragmentos de canciones antiguas de soul o funk no solo establece una conexión musical, sino que también suscita un sentido de continuidad y memoria cultural. Según Eco, “la música, como cualquier otro sistema semiótico, construye realidades a través de sus códigos y convenciones, ofreciendo una plataforma para la interpretación y la significación” (p. 32)⁽³⁾ y en el Hip Hop, cada elemento sonoro actúa como un signo que transmite significados sociales y culturales profundos.

Sin embargo, a pesar de su riqueza cultural y su impacto social, el Hip Hop ha sido objeto de controversia y estigmatización al ser asociado con criminalidad y violencia sin alcanzar a comprender su verdadero significado. En defensa del género, Kitwana argumenta que “el Hip Hop es una forma de arte que articula las aspiraciones y las frustraciones de los jóvenes negros urbanos, proporcionando un espacio para la autoexpresión y la resistencia” (p. 11).⁽⁴⁾ Esta apología del Hip Hop resulta determinante para comprender por qué es relevante y poderoso, especialmente entre los jóvenes de comunidades como Ciudad Bolívar. Rose añade que “la capacidad del Hip Hop para capturar la atención y la imaginación de los jóvenes radica en su autenticidad y en su capacidad para hablar directamente a sus experiencias vividas” (p. 67).⁽⁵⁾

En suma, Ciudad Bolívar, ubicada en el sur occidente de Bogotá, es una localidad caracterizada por su diversidad cultural y socioeconómica. Dadas estas circunstancias, el Hip Hop ha encontrado un terreno fértil para crecer, desarrollarse y enriquecerse. Dado que, ahondaremos en por qué los jóvenes de esta comunidad utilizan el Hip Hop no solo como entretenimiento, sino como una herramienta de libre expresión para sus inquietudes, esperanzas y luchas diarias. La investigación cualitativa con estos jóvenes se realiza con el fin de determinar el impacto del Hip Hop ante sus creencias y actuaciones como parte de una sociedad que en algunas ocasiones se ha dado a la tarea de estigmatizarlos. Según Hernández y González, “el Hip Hop en comunidades como Ciudad Bolívar se convierte en un espejo de las realidades sociales, ofreciendo a los jóvenes una vía para canalizar sus emociones y construir identidades resilientes” (p. 123).⁽⁶⁾

Ahora bien, para comprender plenamente la percepción del Hip Hop entre los jóvenes de Ciudad Bolívar, es crucial analizar los diversos factores que influyen en esta percepción. A lo largo del artículo, se presentarán los resultados de las entrevistas a profundidad realizadas a miembros de la localidad junto con su respectivo análisis, revelando una visión multifacética del Hip Hop.

Además, la diversidad cultural de Ciudad Bolívar enriquece esta percepción, creando una amalgama de influencias y significados que hacen del Hip Hop un fenómeno único en esta comunidad. Como menciona García, “la diversidad cultural de Ciudad Bolívar proporciona un contexto único en el que el Hip Hop puede florecer, integrando elementos de distintas tradiciones y creando una cultura musical vibrante y dinámica” (p. 88).⁽⁷⁾

El análisis de los datos recolectados permitirá determinar si el Hip Hop es solo un género musical con un posicionamiento importante entre los jóvenes, o si, por el contrario, también es un medio para la construcción de identidad y comunidad. Se podrá apreciar cómo los participantes de la investigación describen cómo las

letras de las canciones resuenan con sus propias vivencias, y cómo los eventos y actividades relacionados con el Hip Hop les brindan un sentido de pertenencia y solidaridad. Según Sánchez y Pardo, “el Hip Hop se convierte en un vehículo para la creación de lazos comunitarios, ofreciendo a los jóvenes un espacio para la autoafirmación y el reconocimiento mutuo” (p. 54).⁽⁸⁾ En este contexto, resulta interesante observar cómo el Hip Hop se ha contagiado de la variedad de géneros musicales que caracterizan a Colombia. A pesar de ser una comunidad de escasos recursos, los jóvenes de Ciudad Bolívar no solo se identifican con el Hip Hop por su capacidad de expresar resistencia y lucha, sino que también muestran influencias de otros géneros musicales como la cumbia, el vallenato y la salsa. Esta mezcla de influencias enriquece aún más la percepción del Hip Hop, haciéndolo un fenómeno cultural dinámico y multifacético.

A lo largo de la investigación, se podrán apreciar sorpresas en cuanto a la conexión entre el Hip Hop y la juventud de Ciudad Bolívar dependiendo de sus tradiciones familiares o su ubicación geográfica dentro de la localidad, reflejando tanto su resistencia frente a las adversidades como su capacidad de integrar y adaptarse a la diversidad musical de Colombia. Esta investigación cualitativa logra desentrañar la percepción del Hip Hop en esta comunidad, permitiendo entender la importancia del género como herramienta de empoderamiento y transformación social. En última instancia, este estudio busca comprender una parte vital de la voz y la vida de los jóvenes de Ciudad Bolívar, ofreciendo una visión enriquecida de cómo el Hip Hop y la diversidad musical influyen en la construcción de sus identidades y su sentido de pertenencia.

MÉTODO

La investigación cualitativa es un enfoque metodológico que se utiliza para explorar y comprender fenómenos sociales desde una perspectiva general y conceptualizada, basándonos en los diversos puntos de opinión que tiene una población, la principal premisa de una investigación cualitativa no radica en la recolección de números y datos específicos, el interés real es recopilar información que aporte positivamente a la investigación por medio de diversos factores como las opiniones, actitudes, motivaciones, comportamientos o expectativas de una población definida. “Una peculiaridad del proceso cualitativo consiste en que la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea y van influyéndose entre sí” (Sampieri, 2014. p.9).⁽⁹⁾

Por consiguiente, se eligió como herramienta de investigación la entrevista a profundidad que al ser parte del método cualitativo, es el instrumento ideal para cumplir con los objetivos específicos de la investigación, ya que se caracteriza por su flexibilidad, lo que permite obtener información profunda y detallada a favor del proceso investigativo, lo cual ayuda a resolver de manera asertiva la pregunta problema que es comprender cuál es la percepción de las líricas del hip hop en los jóvenes de 16 a 20 años que habitan en ciudad bolívar y cómo influye su entorno sociocultural en sus preferencias musicales.

Para cumplir con los objetivos estipulados, fue seleccionado un grupo habitantes con las características requeridas para resolver la investigación, es decir, los entrevistados pertenecían a la población social objetiva, oscilan entre los 16 a 20 años de edad, habitan en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, son jóvenes que están en el entorno social de interés y aportan la información necesaria para la comprensión de la pregunta problema inicial.

El formato de la entrevista se basa en siete preguntas abiertas, donde los entrevistados responden de manera libre, por medio de diferentes juegos que acompañan las preguntas, todo esto con el fin de estimular la confianza de los entrevistados para conseguir respuestas más genuinas, obteniendo así resultados para la investigación con más objetividad.

Con relación a esto, la metodología aplicada permite la realización de una entrevista a profundidad al grupo objetivo, con el interés de identificar la percepción de las líricas del hip hop en los jóvenes de 16 a 20 años que habitan en Ciudad Bolívar y establecer las influencias que tiene el entorno sociocultural en estos jóvenes, además de comprender su percepción semiológica musical, su enfoque vocacional referente a las experiencias que les brinda su entorno social y la influencia social que se presenta en los jóvenes al ser parte de una cultura urbana.

La información obtenida de esta entrevista se analizará para cumplir con los objetivos primarios de análisis, tales como la comprensión de la percepción musical, la cultura, el género musical del hip hop, la influencia social, el desarrollo emocional de los jóvenes en cuanto a sus experiencias, su formación y asociación personal hacia los géneros musicales.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos por medio de la entrevista a profundidad, con base a la investigación cualitativa sobre la percepción musical del Hip Hop en los jóvenes de Ciudad Bolívar, fueron organizados en un cuadro de triple entrada donde se tuvieron a consideración distintos factores claves para la investigación, estos datos fueron divididos en subgrupos como categorías, preguntas y respuestas de los entrevistados. Todo esto con el fin de recopilar información de análisis más clara y precisa a favor de las conclusiones que se obtendrán del cuadro de triple entrada.

Variables	Parámetros / dimensiones	Puntos indicadores	Pregunta	Opciones/ R
Percepción musical	Historia lírica	Ritmo	1. ¿Quiénes han escuchado hip hop o conocen del género?	Si/ No/Respuestas abiertas
	Semiótica musical	Lenguaje	2. ¿Qué percibes en el ritmo del hip hop?	Si/ No/Respuestas abiertas
	Apología		3. ¿Qué emoción te generan las letras del hip hop?	Si/ No/Respuestas abiertas
Inclinación vocacional	Gustos musicales	Melodía	1. ¿En la comunidad existen centros de formación para el género del hip hop?	Si/ No/Respuestas abiertas
	Entorno social	Educación		
	Formación musical			
Cultura urbana	Historia cultural	Habitos	1. ¿Consideras que la cultura en la que te rodeas ha influido en tus preferencias musicales?	Si/ No/Respuestas abiertas
		Costumbres		Si/ No/Respuestas abiertas
	Semiótica cultural	Sentido de pertenencia		
Influencia social	Experiencias de su entorno	Características sociales	1. ¿En que nivel crees tu que esta posicionado el hip hop en Ciudad Bolívar?	Si/ No/Respuestas abiertas
	Relación emocional	Emociones	2. ¿Alguna vez te has sentido identificado con alguna de estas letras musicales?	Si/ No/Respuestas abiertas
			3. ¿Has escuchado hip hop o sigues otro genero musical?, Si no lo escuchas, ¿Qué género sigues actualmente?	

Figura 1. Marco de categorías

Nota: La información se obtuvo con base en la realización de la pregunta problema para la ejecución de la investigación cualitativa

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	CONCEPTO DE EXPERTO	PERSONA 1.	PERSONA 2.	PERSONA 3.	PERSONA 4.
Percepción musical (Apologías líricas)	¿Qué percibes en el ritmo del Hip Hop? ¿Qué emoción te generan las letras del Hip Hop?	La percepción musical en la psicología genera satisfacción y felicidad, puesto que, estimula los centros cerebrales emocionales. (Lacárcel, Psicología de la música y emoción musical, 2003)	“Para mí es la manera que ellos expresan las líricas que ellos hacen en el sonido musical que tienen”.	“Es muy representativo el ritmo que tiene el Hip Hop, a mí me genera emoción, tristeza y melancolía al ver tantas cosas que pasan”.	“Me parece que es un género muy conocido. Yo siento tristeza y a la vez rabia, ya que las canciones muestran realidades que no son bonitas, como personas que están pasando por momentos difíciles que no deberían de estar pasando”.	“Siento que es una manera de ver el mundo desde otra perspectiva y es un género totalmente diferente a otros géneros”.
Cultura Urbana (Semiótica cultural y hábitos)	¿Consideras que la cultura en la que te rodeas ha influido en tus preferencias musicales?	Vemos como la música a través de la semiótica llega a influir en el contexto social, económico y cultural. (Martín, 2004)	“Si, ya que es una manera visual para no equivocarnos en el crecimiento y desarrollo de los jóvenes y mantenemos firmes en algo que no es malo, y que hay muchas maneras diferentes de encontramos a nosotros mismos en vez de los vicios”.	“Si, yo siento que la cultura tiene que ver mucho con las preferencias no solo musicales sino de todo, si yo veo que todo el mundo escucha “Alcolirykoz”, yo también voy a escucharlo, por un tema de encajar o porque me gusta”.	“Si sale un género de música y ves que todo el mundo la está escuchando, tú también la vas a querer escuchar, puede porque quieras estar en ese grupo o porque te guste el género”.	“Yo siento que se pueden dar dos tipos de procesos. Que la persona pueda estar muy a favor del consumo del género musical que se está dando en la sociedad y la otra es desde la persona que está muy denominada desde la anomia social y es que va en contra de esos procesos culturales”.

<p>Influencia social (Experiencias de su entorno)</p>	<p>¿En qué nivel crees tú que está posicionado el hip hop en Ciudad Bolívar?</p> <p>¿Has escuchado hip hop o sigues otro género musical? Si no lo escuchas, ¿Qué género sigues actualmente?</p>	<p>La música desde tiempos antiguos cumple con distintas funciones, como la expresión emocional, entretenimiento, comunicación, representación simbólica que influyen con el desarrollo personal y social.</p> <p>(Chaves, 2012)</p>	<p>“Si, Crack Family, La Etnia, Realidad aumentada, Solitario Soldado, JARG, entre otros”.</p>	<p>“Un 4 está posicionado en Ciudad Bolívar se le toma más importancia al reggaetón viejito, como Don Omar. Yo escucho de todo, rap, rock, reggaetón, etc.”</p>	<p>“Un 4 opino que está posicionado, pienso que se escucha más la guaracha por acá”.</p>	<p>“No hablo tanto de posicionamiento, yo me atrevo a decir que en temas de porcentaje el Hip Hop estaría en un 70% más o menos, porque hay géneros que sobre pasan acá, me iría más por temas etarios como quienes están entre los 15-18 años tienen un consumo más de Reggaetón y los géneros que ahorita están pegando fuerte”.</p>
<p>Inclinación vocacional (Formación musical)</p>	<p>¿En la comunidad existen centros de formación para el género de Hip Hop?</p>	<p>La formación musical ayuda a mejorar la calidad educativa y conectar con una realidad social y laboral, mediante la reflexión personal sobre su futuro y el conocimiento académico y profesional.</p> <p>(Polanco, 2013)</p>	<p>“Creo que hay una en la casa cultural. Queda ahí por el ensueño” He visto y he escuchado”.</p>	<p>“Se que hay lugares donde se reúnen, pero no los conozco, hay lugares tanto de formación de Hip Hop, pero más de encuentro de crítica social.”</p>	<p>“No sé, pero se reúnen normalmente es en el Tunal”.</p>	<p>“Hay una parte que queda fronteriza con la localidad de Tunjuelito que se llama el barrio Casalinda, hay un parque que queda en ese centro, ahí hay un Free Style, de temas de Hip Hop y lo hacen muy desde la crítica social”.</p>

Figura 2. Resultado de entrevistas al grupo de personas seleccionado

Nota: La información se obtuvo por medio de las respuestas de la entrevista a profundidad que se realizó a los jóvenes de Ciudad Bolívar

Conclusiones de la entrevista

Percepción musical del Hip Hop

Las respuestas de los entrevistados en comparación con los expertos en el tema, demuestran que el género musical del Hip Hop, llega a fibras emocionales en los jóvenes que otros géneros musicales no consiguen con tanto alcance, la percepción que crean a partir de sus ritmos y líricas está más relacionada con emociones centrales que controlan el ánimo del ser humano, una de las emociones más nombradas fue la tristeza, lo cual se puede interpretar como forma de evadir lo difícil que es para los jóvenes enfrentar sus realidades sociales, ya que el Hip Hop que su entorno social practica y consume es uno de resistencia, donde constantemente expresan las injusticias que enfrentan las comunidades como Ciudad Bolívar.

Inclinación vocacional

Las respuestas de los entrevistados arrojaron que a pesar de que el Hip Hop está presente en algunos sectores de la localidad de Ciudad Bolívar, aún no existen centros de formación que apoyen el arte juvenil en el sector, lo que se puede observar de manera negativa para los entrevistados, pues expertos mencionan que la formación musical mejora la calidad de educación en las personas, incentivándolos a trabajar por sí mismos, creando así influencias positivas desde el arte.

Cultura Urbana

En su mayoría, los entrevistados apoyaron el hecho de que la cultura sí influencia de diferentes maneras positivas y negativas a la sociedad juvenil, pero que también depende del desarrollo social que cada joven va adquiriendo a lo largo de su vida. Tal y como lo menciono el experto, la música llega a influir en ámbitos

tienden a adquirir gustos relacionados a está en cada etapa del desarrollo natural de su vida cotidiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Rose T. Ruido negro: Música rap y cultura negra en la América contemporánea. Wesleyan University Press; 1994.
2. Chang J. Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. St. Martin's Press; 2005.
3. Eco U. Tratado de Semiótica General. Editorial Lumen; 1976.
4. Kitwana B. La generación Hip Hop: Jóvenes negros y la crisis en la cultura afroamericana. Editorial Civitas; 2002.
5. Rose T. Las guerras del Hip Hop: De qué hablamos cuando hablamos de Hip Hop y por qué importa. Basic Books; 2008.
6. Hernández R, González L. Expresiones juveniles y cultura Hip Hop en Bogotá. Ediciones Académicas; 2019.
7. García M. La diversidad cultural y el Hip Hop en Ciudad Bolívar. Editorial Universitaria; 2020.
8. Sánchez J, Pardo C. Juventud y cultura urbana: El impacto del Hip Hop en la cohesión social. Universidad Nacional de Colombia; 2021.
9. Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. España: McGraw Hill España.
10. Rawls JD, Petchauer E. "Be Current, or You Become the Old Man": Crossing the Generational Divide in Hip-Hop Education. *Urban Education* 2023;58:1210-37. <https://doi.org/10.1177/0042085920914358>.
11. Jovino I da S, Abramowicz A, Portela BFF. Black Youth Agency in Hip-Hop Culture. In: S. Isidório M, E. Bass L, editors. *The Social Construction of Adolescence in Contemporaneity*, vol. 31, Emerald Publishing Limited; 2023, p. 7-18. <https://doi.org/10.1108/S1537-466120230000031002>.
12. Nzinga K. Cultural resonance: Between hip-hop culture & the sociopolitical development of youth activists in Palestine. *Mind, Culture, and Activity* 2023.
13. Blok A. Diamonds in the Backyard: Migrant Youth and Hip Hop in Australian Regional Towns. In: Bennett A, Cashman D, Green B, Lewandowski N, editors. *Popular Music Scenes : Regional and Rural Perspectives*, Cham: Springer International Publishing; 2023, p. 19-33. https://doi.org/10.1007/978-3-031-08615-1_2.
14. Thomas S, Lee SJ, Lewis CW. Economic, Political and Legal Solutions to Critical Issues in Urban Education and Implications for Teacher Preparation. IAP; 2022.
15. Campbell H. Hip Hop as Critical Pedagogy: Re-Imagining Education. *Canadian Journal for New Scholars in Education/ Revue Canadienne Des Jeunes Chercheures et Chercheurs En Éducation* 2022;13.
16. Payne AN. Hip Hop, identity, & Black girlhood: how Black girls (re)construct racial and gender identity through Hip Hop. *Journal of Youth Studies* 2024.
17. Jefferson L, Waddington A, Johnson S, Ohrt J. Hip-Hop and Rap Music Interventions on Mental Health and Well-Being: A Systematic Review. *Journal of Creativity in Mental Health* 2024.
18. Benvenga L. Hip-hop, identity, and conflict: Practices and transformations of a metropolitan culture. *Front Sociol* 2022;7. <https://doi.org/10.3389/fsoc.2022.993574>.
19. Ajayi DO. 'Living things': metaphor and urban youth culture in Abolore Akande Adigun's (9ice) hip hop music. *African Identities* 2023;21:48-65. <https://doi.org/10.1080/14725843.2020.1828040>.
20. Gallo DJ, Kruse AJ. Music Educators as DJs: Remixing Teaching With Hip-Hop. *Journal of Research in Music Education* 2024;72:139-59. <https://doi.org/10.1177/00224294231181509>.

21. Evans J. Reframing civic education through hip-hop artistic practices: an empowerment and equity based learning model for black adolescents. *Pedagogy, Culture & Society* 2023.

22. Evans JM, Baym NK. The Audacity of Clout (Chasing): Digital Strategies of Black Youth in Chicago DIY Hip-Hop. *International Journal of Communication* 2022;16:19.

23. Bennett A. *The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Youth Culture*. Bloomsbury Publishing USA; 2022.

24. Anyiwo N, Watkins DC, Rowley SJ. “They Can’t Take Away the Light”: Hip-Hop Culture and Black Youth’s Racial Resistance. *Youth & Society* 2022;54:611-34. <https://doi.org/10.1177/0044118X211001096>.

25. Simatupang L, Nugraha W, Sutopo O, Suitela V. “When the Girls getting into Hip-Hop Music” Indonesian Youth and Hip-Hop Music Consumption in the Internet Age, 2022.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

Ninguno.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: María Del Pilar León Bautista, Nicole Gonzalez Betancourt.

Análisis formal: María Del Pilar León Bautista, Nicole Gonzalez Betancourt.

Investigación: María Del Pilar León Bautista, Nicole Gonzalez Betancourt.

Redacción - borrador original: María Del Pilar León Bautista, Nicole Gonzalez Betancourt.

Redacción - revisión y edición: María Del Pilar León Bautista, Nicole Gonzalez Betancourt.