

ORIGINAL

Afro hair as a symbol of resistance: the identity of black women and the practice of a counter-hegemonic aesthetic

El cabello afro como símbolo de resistencias: identidad de mujeres negras y prácticas de una estética contrahegemónica

Daira Priscila Gonzalez Mina¹ 

¹Universidad Autónoma de San Luis de Potosí. México.

Citar como: Gonzalez Mina DP. Afro hair as a symbol of resistance: the identity of black women and the practice of a counter-hegemonic aesthetic. Southern perspective / Perspectiva austral. 2025; 3:94. <https://doi.org/10.56294/pa202594>

Enviado: 11-04-2024

Revisado: 10-05-2024

Aceptado: 22-02-2025

Publicado: 23-02-2025

Editor: Dra. Mileydis Cruz Quevedo 

ABSTRACT

The experience of black women around image and aesthetics is a topic of great relevance; firstly because it is an issue with little scientific approach; second, because it invokes a critical reading of the different forms of oppression and historical invisibilization, to which they have been subjected from the hegemonic aesthetic, and third, because in these circumstances it is necessary to make visible the way in which women resist scenarios of racism, exclusion and denial, from different initiatives that are properly articulated to natural Afro hair and the relationship they build with it. In this order of ideas, this paper aims to present theoretical reflections on some processes of resistance, brokered by black Colombian women from their hair, as part of the vindication of their identity and positioning towards the hegemonic aesthetic. A qualitative methodology is proposed, which uses documentary review as a technique, in order to identify different initiatives that have been investigated from research processes, to evidence the construction of identity processes in black women from natural Afro hair. Within the discussions, the need to address from the academy, the contexts of discrimination and racialization suffered by black women from their hair, to elucidate the way in which they carry out actions of resistance and collective contestation as strategies that allow not only the conservation of historical memory from the meaning that hair represents, but also but also, the strengthening of ethnic/ cultural identity.

Keywords: Resistance; Natural Afro Hair; Identity, Hegemonic Aesthetics; Racism.

RESUMEN

La experiencia de las mujeres negras entorno a la imagen y la estética, es un tema de gran relevancia; primero porque es un asunto con poco abordaje desde lo científico; segundo porque invoca una lectura crítica frente a las distintas formas de opresión e invisibilización histórica, a las que han sido sometidas desde la estética hegemónica y tercero, porque ante estas circunstancias es preciso visibilizar la manera como las mujeres resisten a escenarios de racismo, exclusión y negación, desde distintas iniciativas que propiamente se articulan al cabello afro natural y a la relación que construyen con éste. En este orden de ideas, esta ponencia tiene el objetivo presentar reflexiones teóricas sobre algunos procesos de resistencia, agenciados por mujeres negras colombianas desde cabello, como parte de la reivindicación de su identidad y posicionamiento hacia la estética hegemónica. Se propone una metodología cualitativa, que emplea como técnica la revisión documental, con el fin de identificar distintas iniciativas que han sido indagadas desde procesos de investigación, para evidenciar la construcción de los procesos de identidad en mujeres negras desde el cabello afro natural. Dentro de las discusiones, se plantea la necesidad de abordar desde la academia, los contextos de discriminación y racialización que sufren las mujeres negras desde su cabello, para dilucidar la manera como ellas adelantan acciones de resistencia y contestación colectiva como estrategias que permiten no sólo la conservación de la memoria histórica desde el significado que representa el cabello,

sino también, el fortalecimiento de la identidad étnico/cultural.

Palabras clave: Resistencia; Cabello Afro Natural; Identidad; Estética Hegemónica; Racismo.

INTRODUCCIÓN

La estética y la imagen han sido constructos atravesados históricamente por relaciones de poder hegemónica, producto de la supremacía blanca. Esto ha generado en el caso de las mujeres negras que experimenten formas complejas de opresión y exclusión. De esta manera, en el contexto afro latinoamericano el cabello afro natural representa un símbolo de resistencia, no sólo frente a los cánones de belleza impuestos, sino también como una afirmación profunda de identidad y memoria histórica. Sin embargo, la relación de las mujeres negras con la estética, particularmente desde su cabello ha sido un tema de escasa atención en estudios científicos y académicos, lo cual perpetua su invisibilización.

Esta ponencia busca precisamente cuestionar esa omisión histórica al proponer una reflexión crítica sobre los procesos de resistencia que mujeres negras colombianas han agenciado desde su cabello, pues más allá de su dimensión física se constituye como un espacio de resistencia simbólica frente a los contextos de racismo, exclusión y negación en los que en especial, estas mujeres han sido sometidas. Por tanto, a su vez es una herramienta de reivindicación identitaria, un espacio de contestación colectiva y una estrategia para fortalecer el sentido de pertenencia étnico/cultural.

Por consiguiente, a partir de la metodología cualitativa, que incluye la revisión de diversas investigaciones, se analizarán iniciativas que visibilizan cómo el cabello afro se ha transformado en un eje central para la construcción de identidad de las mujeres negras. Esta ponencia se propone, además, resaltar la importancia de que la academia aborde con mayor profundidad las dinámicas de racialización y discriminación, con el objetivo de entender cómo estas prácticas de resistencia contribuyen no solo a la preservación de la memoria histórica, sino también el fortalecimiento de identidades y la contestación de las normativas estéticas dominantes.

En este orden de ideas, el documento se organiza en cuatro secciones principales: el marco de referencia, desde el cual se ofrece un análisis teórico sobre la relación entre estética hegemónica, racismo y el cuerpo negro, con especial énfasis en el papel que juega el cabello afro en la construcción de identidad en mujeres negras; la metodología detalla el enfoque cualitativo basado en la revisión de investigaciones previas; la discusión interpreta los hallazgos, destacando cómo estas mujeres utilizan su cabello como herramienta de resistencia y afirmación identitaria en contextos de exclusión; y las conclusiones sintetizan la importancia de seguir estudiando este tema desde la academia.

Antecedentes

En la cultura occidental, el cabello se ha constituido como un cuerpo normativo, ya que determina la identificación de la apariencia personal. Esto explica que, para niñas y mujeres, la feminidad se encuentre estrechamente vinculada con el cabello (Dabiri, 2020). Por ejemplo, se evidencia que cuanto más largo es el cabello, más se asocia a características femeninas, mientras que, si es corto, se relaciona con rasgos masculinos. No obstante, según Tipa (2019), las lógicas y exigencias en torno a las prácticas corporales de naturalización y normalización de los cuerpos como patrones estéticos son diferentes para hombres y mujeres.

Por consiguiente, al analizar ciertas prácticas corporales asociadas al cabello en las mujeres, se observa que este ha sido un aspecto central para la diferenciación de rasgos físicos, la identificación y la exigencia personal. Sin embargo, desde los procesos de racialización derivados del colonialismo, el cuerpo se convirtió en un aspecto clave para la construcción de la “raza”, ya que los discursos legitimados impusieron la diferenciación y clasificación racial de las características fenotípicas humanas, lo que ha resultado en experiencias de minorización para las mujeres no blancas (Muniz, 2004). Por esta razón, el cabello de la mujer afro ha sido una expresión de las dinámicas sociales desde la época colonial, cuando se utilizaba como medio de supervivencia. Las mujeres afro universitarias reconocen que el cabello sirvió como ruta de escape y, en este sentido, se percibe un reconocimiento de la historia asociada al cabello afro, vinculado a temas de identidad y comunidad de mujeres (Asprilla, 2020).

En este orden de ideas, pensar el cabello como una configuración normativa, producto de estructuras de poder, permite comprender cómo el uso del cabello afro natural está es objeto de estigmatización socio/racial, que además de ser histórica, tiene una connotación racial y de clase. Además, porque al existir normas sociales en torno al cabello determinadas por la apariencia física, la idea de la buena imagen y al discurso de la belleza, se configuran formas de representación del cabello vinculadas a rasgos fenotípicos hegemónicos. Esto perpetúa la permanencia de una estética colonizadora, que en la actualidad se expresa a través de la legitimación del cabello liso (lisotrico), característico del cuerpo blanco y se manifiesta en las mujeres negras, a través de la dominación estética, la cual reproduce la práctica del alisado y el uso de extensiones de cabello liso. (Lawo y

Morales, 2014),

Por consiguiente, estas representaciones sociales del cabello y la imagen de personas racializadas representan una amenaza para la identidad étnica, ya que no solo influyen de manera individual/colectiva, sino que perpetúan estereotipos históricos sobre el cabello afro. Por lo tanto, estas formas de opresión deben ser cuestionadas, a fin de visibilizar el impacto que generan en la vida y procesos de las mujeres negras.

MÉTODO

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta ponencia es abordar reflexiones teóricas sobre algunos procesos de resistencia, agenciados por mujeres negras colombianas desde cabello, como parte de la reivindicación de su identidad y posicionamiento hacia la estética hegemónica. Se empleó una metodología cualitativa, que se basó en la revisión de 10 artículos de investigación realizados en Colombia. Como criterios de selección, se tuvieron en cuenta algunos criterios como la relevancia de la temática en tanto abordaran explícitamente el tema del cabello afro y su relación con la resistencia cultural y social, el contexto geográfico, que como se indicó anteriormente contempló alguna ciudad de Colombia y por ultimo la diversidad de perspectivas, esto con el fin de evidenciar análisis teóricos, históricos, pero también los testimonios de mujeres negras.

Los artículos seleccionados se agruparon a partir de 4 categorías: identidad y cultura, resistencia y activismo, percepciones sociales y políticas normativas sobre el cabello. Esto facilitó la organización de la información, así como la identificación de datos significativos para construir el análisis, según se indica en la figura 1.

Nombre del artículo	Objetivo del artículo	Contexto geográfico de la investigación	Puntos centrales para el análisis	Categorías de análisis			
				Identidad y cultura	Resistencia y activismo	Percepciones sociales	Políticas normativas sobre el cabello
Entre emociones y rizos	Realizar una lectura de las experiencias con el pelo narradas por un grupo de veinte mujeres que se reconocen o son percibidas como negras	Sin especificar	El cabello se convierte en una herramienta para identificar roles y estrategias de supervivencia en la vivencia de la negritud. Las experiencias narradas por mujeres negras destacan la importancia del cabello en la construcción de su identidad.			x	
Gestionando la identidad: El cabello afro como capital.	Abordar la forma en la que el cabello es usado por parte de un grupo de mujeres afrocolombianas como un capital racial que les permite diseñar estrategias para la gestión y la negociación de su identidad en sus contextos específicos.	Cartagena, Colombia	el cabello afro es utilizado como un capital racial que permite a las mujeres afrocolombianas gestionar y negociar su identidad. La modificación del cabello según estándares de belleza eurocéntricos puede ofrecer beneficios y oportunidades.	x			
Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: experiencia San Basilio de Palenque, Colombia	Analiza las estéticas del peinado de la palenquera como uno de los mecanismos (poco estudiados) de resistencia y preservación de la singularidad de la comunidad	Cartagena, Colombia	Las estéticas del peinado de las palenqueras actúan como mecanismos de resistencia y preservación de la singularidad de la comunidad. Las palenqueras reivindican una identidad que desafía el sistema opresor.		x		
El poder de la belleza negra: discursos y prácticas entorno al cabello afro	Abordar la construcción de narrativas como método-proceso que posibilita el encuentro entre diferentes subjetividades, cuyos relatos cruzan los procesos personales de transición con procesos colectivos de identidad.	Medellín, Colombia	lucir el cabello afro comunica plenitud y liberación de las ataduras coloniales. Los relatos personales y colectivos de transición hacia el cabello afro desafían las estéticas dominantes y conectan a los individuos con sus orígenes y cultura				x
Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafricol y Entre Chontudas en Cali, Colombia	Indagar la manera en que las mujeres de las organizaciones Amafricol y Entre Chontudas posicionan los peinados afro como una estrategia política de reconocimiento de sus identidades.	Cali, Colombia	los peinados afro como una estrategia política para el reconocimiento de sus identidades. Los peinados se convierten en una forma de gestionar demandas colectivas y ganar poder y autonomía.	x			

Figura 1. Análisis de la Información

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo con las categorías de análisis establecidas para la discusión de esta propuesta, se plantean reflexiones entorno a algunos procesos de resistencia contrahegemónico, lideradas por mujeres negras

colombianas desde el cabello afro. En este sentido hacer referencia a los contextos geográficos de investigación, permite identificar que, si bien Colombia se constituye como un país pluriétnico, de acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el 9,34 % de la población total nacional, se auto reconoce dentro de las categorías de identificación étnica (negro, afrocolombiano, raizal, palenquero), destacándose mayor concentración de estas poblaciones en departamentos como la Costa Atlántica, el Magdalena Medio, Antioquia y Valle del Cauca. Estos datos permiten explicar la importancia de los contextos geográficos de las investigaciones analizadas, en tanto representan de acuerdo con las cifras, las ciudades principales en donde se ubican gran parte de la población afrocolombiana.

Lo anterior también, permite mencionar que, a partir del informe sobre el racismo y la discriminación en Colombia, la Defensoría del pueblo (2022), indica que una de las principales problemáticas a las que se encuentran expuestas estas poblaciones es la discriminación racial en distintos escenarios de la vida social, como es el espacio público, la academia o contexto escolar y el laboral. Esta información, es relevante para sustentar por ejemplo la importancia de abordar la manera como se manifiesta esta problemática, toda vez que desde la misma Corte suprema de justicia reconoce que:

[...] el concepto de racismo excede la estrecha concepción de las ideologías que creen en una supremacía racial. Igualmente va más allá de la ejecución de actos discriminatorios como la agresión contra determinados colectivos que no hacen parte del grupo que se valora así mismo como dominante. El racismo también comprende las opiniones, actitudes e ideologías cotidianas, mundanas y negativas y los actos aparentemente sutiles y otras condiciones discriminatorias contra las minorías (Sentencia T-572 de 2017, citado en Defensoría del Pueblo, 2022)

Lo anterior entonces, se constituye como referente para sustentar la permanencia de una problemática histórica que si bien, se explica desde procesos como la colonización, continúa perpetuándose de diferentes formas y maneras poco visibles. Esto permite aludir al tipo de discriminación que se asocia a las características de la apariencia física en las cuales se encuentran clasificadas el color de piel y el cabello. Por consiguiente, toma importancia, las categorías de análisis propuestas y los puntos centrales encontrados para analizar cómo desde iniciativas de resistencia, muchas mujeres negras desde su cabello lideran procesos contrahegemónicos como formas contestatarias a las distintas manifestaciones de dominación y opresión históricas.

Por consiguiente, al identificar aspectos de la cultura y la identidad, el cabello afro se asume como una herramienta para el fortalecimiento de la identidad, en tanto representa un antecedente histórico de lucha:

Las identidades se politizan a medida que se genera una consciencia de sí mismo sobre los efectos que ha producido, en este caso, el racismo (Castellanos, 2010; Lozano, 2010; Grueso, 2010; Curiel, 2008). Por medio de la organización de los intereses que propenden resignificar el valor de las mujeres negras, de su cabello, de su belleza, de sus capacidades y habilidades como seres humanos, se construyen identidades colectivas que exigen el cambio social. Como lo expresó Sarabi, «mi pelo hace parte de mi identidad». (Dominguez, 2023 p.314).

Un dato importante evidenciado a partir de las experiencias documentadas en las investigaciones abordadas se debe a que los procesos identitarios asociados al cabello afro suceden no sólo de manera individual sino, también colectiva. No obstante, desde la colectividad, se agencian procesos vinculantes a las vivencias de discriminación que resultan de las dinámicas cotidianas, propiamente vinculadas a situaciones de rechazo o exclusión a razón del cabello afro natural. Así las cosas, la resistencia y el activismo se asumen desde practicas corporales desde la estética del cabello, como es el caso de los peinados, desistir del alisado químico del cabello para recuperar su estructura natural mediante un proceso que le denominan transición capilar.

Esto último, se conecta con la reflexión que realizan Rios y Villareal (2017) cuando expresan que el abordaje del cabello como eje de análisis, permite identificar desde una lectura histórica, estrategias de supervivencia a partir de las cuales las mujeres negras experimentan situaciones de opresión, lo que implica una resistencia a las políticas normativas sobre el cabello.

Con lo expuesto, se plantea desde espacios como la academia la urgencia del abordaje de experiencias de discriminación racial por razón del cabello natural, que vivencian mujeres negras, en tanto representa un medio significativo para documentar, visibilizar y contribuir a las afectaciones históricas que el flagelo del racismo ocasiona sobre los procesos étnico/culturales de estas poblaciones.

CONCLUSIONES

Las investigaciones abordadas destacan la importancia de reconocer y valorar estas prácticas como formas legítimas de resistencia y construcción de identidad. Estos estudios subrayan cómo el cabello afro no solo comunica plenitud y liberación de las ataduras coloniales, sino que también desafía las estéticas dominantes y conecta a los individuos con sus orígenes y cultura. Por consiguiente, el cabello afro se asume como una herramienta para el fortalecimiento de la identidad, representando un antecedente histórico de lucha y resistencia.

Por lo tanto, se evidencia que las mujeres negras lideran procesos contrahegemónicos, utilizando su cabello

como una forma de contestar las manifestaciones de dominación y opresión históricas. Este acto de resistencia no solo es individual, sino también colectivo, fortaleciendo la identidad y la cohesión comunitaria. En este sentido, el cabello afro, por tanto, no solo es una expresión estética, sino un símbolo de lucha y resistencia, donde la colectividad juega un papel fundamental en la agencia de procesos de resistencia, fortaleciendo la identidad y promoviendo el cambio social.

A pesar de los avances, la discriminación racial sigue siendo una problemática histórica en Colombia, manifestándose en diversos ámbitos de la vida social, como el espacio público, la academia y el entorno laboral, es así como la Corte Suprema de Justicia reconoce que el racismo va más allá de actos discriminatorios evidentes, abarcando también actitudes y opiniones cotidianas que perpetúan la discriminación. Se requiere visibilizar estos escenarios desde espacios como la academia a través de la investigación y la documentación de datos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Dabiri E. No Toques Mi Pelo. Taurus; 2020.
2. Defensoría del Pueblo. Informe Defensorial sobre Racismo y Discriminación Racial en Colombia: Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo. Defensoría Delegada para los Grupos Étnicos; 2022. Disponible en: <https://repositorio.defensoria.gov.co/items/15329134-57c9-4e87-817e-f360f985d4e7>.
3. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera: Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. DANE; 2019. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-poblacion-NARP-2019.pdf>.
4. Domínguez K. Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia. Estudios Políticos (Universidad de Antioquia). 2022;65:302-326. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n65a11>.
5. Gómez LM, Rodríguez PA. Gestionando la identidad: El cabello como capital. Revista de Estudios Afrocolombianos. 2020;12(3):45-67. Universidad de Cartagena. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/233152238.pdf>.
6. Lawo A, Morales G. Estéticas decoloniales del peinado afro e interculturalidad: Experiencia San Basilio de Palenque, Colombia. Universidad de Santiago de Chile y Texas A & M University; 2014.
7. Muñiz E. Multiculturalismo, cuerpo y género: un debate contemporáneo. Revista Fuentes Humanísticas. 2004;16(28):29-41. Disponible en: <https://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/409>.
8. Palacios Mosquera AJ. El poder de la belleza negra: discursos y prácticas en torno al cabello afro. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia; 2020. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16591>.
9. Ramírez S. Fundamentos para hacer investigación sobre la estética del pelo. En: Munévar DI, editor. Entre Experiencias Investigativas Itinerantes. Primera edición. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina; 2016. p. 179-202.
10. Ríos Fernández JA, Villarreal Benítez KA. Entre emociones y rizos. Revista Adelante-Ahead. 2017;8(1). Fundación Universitaria Colombo Internacional - Unicolombo. Disponible en: <http://ojs.unicolombo.edu.co/index.php/adelante-ahead/article/view/140>.
11. Tipa J. Las prácticas corporales y el racismo colorista en el contexto mediático en México. Interdisciplina. 2020;8(22):113-135.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Curación de datos: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Análisis formal: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Investigación: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Metodología: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Administración del proyecto: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Recursos: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Software: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Supervisión: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Validación: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Visualización: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Redacción - borrador original: Daira Priscila Gonzalez Mina.

Redacción - revisión y edición: Daira Priscila Gonzalez Mina.